

Claudio Monteverdi

6. kniha madrigalů



Madrigaly Claudia Monteverdiho zaujímají v historii hudby nezastupitelné místo. Jejich nejčastějším tématem je, jak tehdy jinak, tragická láska. Počínaje šestou knihou začíná autor využívat koncertantní styl, *stile concertato* s doprovodem hudebních nástrojů, který nese prvky dramatické akce. Tato kniha tak vytváří pomyslný rozdíl mezi pozdní renesancí a raným barokem. *Lamento Arianny* Monteverdi zhudebnil vícekrát a v tomto programu je uvedeno ve své madrigalové verzi. Podle dobových svědectví síla tragičnosti skladby dojala posluchače k slzám.

PROGRAM

Lamento d'Arianna

Zefiro torna

Cruda Amarilli

Sestina - Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata

Cappella Mariana

Hana Blažíková - soprán

Barbora Sojková - soprán

Vojtěch Semerád - tenor, um. Vedoucí

Tomáš Král - baryton

Jaromír Nosek - bas

a

Jan Čižmář - teorba

Pabo Kornfeld - cembalo